

**Конспект занятия по внеурочной деятельности «В мастерской народных умельцев», в рамках общекультурного направления, программы «Художественная деятельность» в 3 «Б» классе
(2015-2016 учебный год)**

*Яковлева А.А., воспитатель
первой квалификационной категории
ЧОУ Прогимназия № 63 ОАО «РЖД»*

Цель: расширить представления учащихся о народных промыслах.

Задачи:

Познавательные

- обобщить знания о русских промыслах и ремеслах;
- расширять знания учащихся о происхождении и истории народных промыслов;
- расширять кругозор.

Развивающие

- развивать познавательный интерес к народным промыслам;
- развивать умение детей подбирать эпитеты-прилагательные, описывающие изделия русских народных мастеров;
- развивать познавательную активность, логическое мышление, воображение, восприятие;
- развивать речь, внимание.

Воспитывающие

- воспитывать интерес к культуре русского народа;
- воспитывать уважение к труду народных мастеров;
- воспитывать любовь к Родине.

Вид внеурочной деятельности: общекультурная

Оборудование: презентация, наглядный материал (хохлоomsкая посуда, гжельская посуда, дымковские игрушки, павлопосадские платки), музыкальное оформление (запись русских народных песен).

Ход занятия

1. Вступительное слово, сообщение цели занятия

Вкл. фоном музыку № 1

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идёт.

Русский народ издавна удивлял весь мир. То победами своими героическими, то девицами-красавицами, то невиданными доселе открытиями. В мире даже словосочетание такое придумали - «русское чудо».

Привыкли русским чудом называть и русскую удалую тройку – символ России, и русский простор, и загадочную русскую душу, и русское гостеприимство. Говорят, этим чудесам уже помногу лет, а они всё не перестают удивлять собой весь мир.

А чем еще всегда славилась Россия? - умелыми руками.

Да, ребята, наши предки испокон веков славились добрыми мастерами, людьми, которые создавали своими руками сказочную красоту.

О том, какие древние ремесла на Руси пользовались особым почетом, нетрудно понять по многочисленным сказаниям, легендам и поговоркам. Часто в историях встречается кузнец, изготавливающий герою чудо-меч, нередко он наделяется магическими способностями и мудростью.

Ребята, кто из вас знает таких народных героев или читал о русских умельцах?

В повести Николая Лескова «Левша», рассказывается про удивительного мастера, который прославил город Тулу на весь мир. Он подковал английскую стальную блоху, а звали его Левша.

Еще один замечательный автор Павел Бажов, написал сказку «Хозяйка медной горы», в которой Данила-мастер, сотворил из холодного камня чудо-цветок.

Как называли таких людей? ... золотые руки

А вспомним пословицы и поговорки - «мал золотник да дорог», «руки мастера бояться» и т.д.

Занимаясь разными ремеслами, люди зарабатывали себе на хлеб насущный.

Так что же такое ремесло? (ответы учеников)

(Ремесло – это мелкое производство готовых изделий, где основу составляет ручной труд.)

Ремёсла кормили, одевали, обували. Недаром русская пословица гласит «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит».

Ремесла сохранились и в наши дни.

1. *Изделия из глины. (дымковская игрушка, филимоновская игрушка, гжель)*

2. *Роспись и резьба по дереву. (хохломская роспись, матрешки, городецкая роспись, Богородска игрушка)*

3. *Изделия из металла. (жостовская роспись, самовары)*

4. *Кружево. (Павлово-Посадские платки, вологодское кружево)*

(на доску вывешивается опорная схема)

Все изделия русских мастеров делались вручную. В каждое мастер вкладывал всю свою душу и умение. А украшал свои изделия затейливой росписью. Назывались изделия по имени селений, где их создавали. У каждого мастера была своя отличная манера изготовления.

2. Основная часть

И сегодня приглашаю вас на ярмарку!!! Здесь мастера русских народных промыслов представят нам свои изделия и расскажут о своих промыслах.

- Ну-ка, мастера выходите! (Выходят с песней, все подпевают.)

Вкл. музыку № 2

Все встают полукругом и поют песню «Русские умельцы» (В.Темнов, С.Абрамов)

Под музыку мастера с изделиями в руках рассказывают о своем искусстве. (шестеро детей сыграют роль мастеров; мастер должен представить народный промысел).

Вкл. музыку №3

Мастера Хохломы

Золотая хохлома,

Ею не налюбуются,

И в Париже, и в Нью-Йорке,

Хохлома красуется. (читает стих ребенок)

Мастера: Теперь и наш черед о себе рассказать. А начну я с легенды.

Легенда: Когда-то давным-давно от царской немилости сбежал в Кержинские леса за Волгу мастеровой человек. Срубил себе избу, смастерил лавки, стол, полки, дошло дело и до посуды. Из дерева вырезал он себе чашки, плошки, ложки. Прилетали к нему птицы, он стал кормить их пшеном. Однажды прилетела к нему жар-птица. Он ее накормил пшеном. Когда жар-птица улетела, в благодарность за доброту взмахнула она крылом, коснулась его посуды - и она стала золотой. Никто жар-птицу не видел, поэтому каждый хохломской мастер рисует ее по-своему. Кроме птиц, очень любят хохломские мастера рисовать различные сказочные, фантастические цветы, различные ягоды: землянику, смородину, рябину, калинку.

Воспитатель: С древних времен люди стремятся украсить свое жилище и предметы быта. В городе Семенов, который расположен в Нижегородском крае, издавна украшали росписью деревянную посуду. Так появилась «Золотая Хохлома» – искусство росписи красками по дереву. Этот промысел появился еще в 17 веке, и с тех пор на золотом фоне живут диковинные цветы – яркие алые и задумчивые черные. Золотой орнамент украшает деревянную мебель. Расписные ложки и куклы-матрешки известны во всем мире. Сегодня мастера предлагают не только расписную деревянную посуду, но и детскую мебель, подсвечники, декоративные блюда. Нарядность и особую красочность изделиям из дерева придает специальная технология

лакирования. Благодаря сушке лакированного изделия в печах при высокой температуре, изделие приобретает особый золотисто-медовый оттенок.

- Да, уважаемые мастера. Слушали мы вас очень внимательно. Ваши изделия замечательные! И нашим ребятам, скажем вам честно. Побольше о них узнать интересно!

- А вы ребята не отставайте, мастерам вопросы задавайте! Помогайте!

Возможные вопросы мастеров:

- В хохломской росписи вижу только три цвета, использовали мастера другие цвета? (Хохломские мастера используют четыре цвета: красный, золотой, черный и иногда зеленый).

- Посуда у вас деревянная, а выглядит как золотая. Как это у вас получается?(У хохломских мастеров свой способ золочения. Посуду натирали оловянным порошком, покрывали олифой и нагревали в печах. Олифа от высокой температуры желтела, а олово, которое просвечивало сквозь нее, становилось похожим на золото).

(под музыку выходят мастера)

Вкл. музыку №4

Мастера Гжели

Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из-под белого снежочка
Растут синие цветочки.
Неужели, неужели,
Вы не слышали о Гжели. (читает стих ребенок)

Воспитатель: Необыкновенная фарфоровая посуда сине-белого цвета завораживает взор, окутывает дымчатым туманом – это знаменитая Гжель – народный керамический промысел. Живописный подмосковный регион

Гжель расположен в 60 км от Москвы. Гжель известна и популярна не только в России, но и далеко за пределами страны. Голубая сказка, воплощенная мастерами Гжели в изящных чайниках, чашках, кувшинах, вазах и тарелках радует глаз и греет душу. Традиционный орнамент, украшающий фарфоровые изделия – синие и голубые цветы, листья, злаки, и гжельская синяя роза. Большие блюда украшают синей росписью диковинных птиц, изображением бытовых сцен. История гжельского фарфора начинается в 14 веке с изготовления предметов домашнего обихода, изразцов и черепицы. Затем был сложный путь к майоликовой посуде, фаянсу, а в 19 веке гжельские мастера стали изготавливать посуду из фарфора. Сегодня в Гжели производят не только посуду, но и игрушки, каминные, люстры. Мастера расписывают свои изделия только вручную, вкладывая в каждый штрих свое умение и душу.

Мастера: - Небо у нас в Гжели действительно, как нигде в России, - синее-синее. Вот и придумали мы перенести эту синеву на белый фарфор. Наши изделия ни с какими не спутаешь.

- Все голубое да синее - и цветы, и люди, и птицы, и трава. Сколько художников, столько и разных форм. И всегда они веселые да красивые.

- Всякую вещь, сделанную в Гжели, интересно рассматривать, любоваться ею. Мастера у нас - большие фантазеры. Какую посуду делают - глаза разбегаются.

Возможные вопросы мастеров:

- В гжельской росписи используется только синий цвет? (Правильно. Это основной стиль Гжели – роспись кобальтом по белому фаянсу. Кобальт - это синяя краска. По такой росписи все сразу узнавали гжельскую посуду или игрушку. Недаром нашу посуду называют бело-голубым чудом).

- Как гончарам из Гжели удалось сделать такую белую посуду? (Гжельские гончары добавляли в глину известь – так получился белоснежный гжельский фаянс).

(под музыку выходят мастера)

Вкл. музыку №5

Мастера Дымковской игрушки

Чем знаменито Дымково? – Игрушкою своею...

В ней нету цвету дымного, что серости серей.

В ней что – то есть от радуги, от капельки росы.

В ней что – то есть от радости, гремящей как басы... (читает стих ребенок)

Там любили песни, пляски.

В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины.

Все игрушки не простые,

А волшебно расписные.

Белоснежны, как березки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

И пошла о Дымке слава,

Заслужив на это право. (читает стих ребенок)

Мастера: Привезли мы их из заречной слободы Дымково, что под городом Кировом. Зимой, когда топим печки, летом, когда туман в пасмурные дни, слобода вся - будто в дыму, в дымке. И река есть красивая - Вятка.

- Здесь у нас в далекую старину и зародилась игрушка, которую нежно и ласково называем - дымка.

- Много лет назад - 100, 150, а может, и более того - придумали лепить из глины игрушки: глиняных конников, сказочных, похожих на жар-птицу индюков, баранчиков в штанишках, нянек и деточек, барышень и кавалеров, водоносок, диковинных оленей, коз да много всякого другого.

- Вылепят мастерицы, обожгут для крепости в печках, побелят мелом, на молоке замешенном, и наступает самая главная пора - роспись игрушки.

- Узор проще некуда: кружочки, полосочки, клеточки, пятна, точки. Зато краски яркие-яркие. И потому пестро, весело выходит.

- Затем мастерица наносит тонкие, легче пуха, листочки золота, и игрушка засветилась, заиграла, стала ненаглядной.

Возможные вопросы мастеров:

- Для чего изготавливали дымковские игрушки? (как сувениры, как обереги)

- В чем особенность дымковской игрушки, и отличие? (яркие краски в росписи, геометрические узоры)

Воспитатель: Эти игрушки делают из глины. По белому фону их расписывают геометрическим орнаментом из кругов, полосок, клеток, волнистых линий. Самая известная игрушка – это барыня. А ещё есть дымковские кони, индюки, свистульки. Игрушки сначала лепят из глины, затем высушивают при комнатной температуре, потом обжигают в печах. После этого их покрывают белым слоем мела, разведённого на молоке и раскрашивают яркими разноцветными красками.

(под музыку выходят мастера)

Вкл. музыку № 6

Мастера из Павловского Посада

Что за чудо узор,

Что за краски вокруг?

Это поле, цветы,

Словно солнечный луг.

На посадском платке-

Россыпь разных цветов,

Ароматы весны,

Дуновенье ветров!

Эту русскую сказку

Каждый видит здесь рад.

Это сказка с названием

Павлов Посад.

Словно счастья букеты

На посадском платке.

Их теплей и роднее

Не найти нам нигде! (читает стих ребенок)

Воспитатель: Павлово-посадские набивные платки – шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным, набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад. История павловопосадского платка начинается с конца 17 века. Классические павлово-посадские платки известны своими розами и георгинами.

Возможные вопросы мастеров:

- Как расписывают деревянные заготовки, понятно. А как расписывают посадские платки? Неужели вручную? (Посадские платки не расписывают. Узоры на наших платках печатают, Сначала на деревянной форме вырезают изображение цветка, потом наносят на форму краску и печатают этот цветок на платке. Каждый цветок печатается с отдельной доски. Для одного платка таких досок нужно несколько десятков.).

- Какие узоры печатаются на посадских платках? (На посадских платках могут быть 2 типа узоров: цветочный – роскошные садовые цветы и турецкий-орнамент.)

Платки и шали на Руси всегда считались самым дорогим подарком и украшением для женщины. Давайте-ка посмотрим, как радовались красивым Платочкам из Посада русские красавицы?

Вкл. музыку №7

Разыгрывается сценка «Платочек из посада»

Рассказчик: Во времена былинные, стародавние

Собирался купец в страны дальние

За товарами чудесными.

И с такими речами к ней обращался.

Купец: Ой, ты, доченька родная,

Уезжаю я в страны заморские,

В страны дивные.

Долго ль буду там, сам не ведаю,

А тебя думаю порадовать

Привести подарочков.

Что-то душеньке угодно?

Может ларчик весь резной?

Перстенечек золотой?

Дочь: Буду я и так молить

Чтоб ни буря, ни булат

Или чей то черный взгляд

Не могли тебя сразить

Чтоб тебе живому быть!

Ну а коле про подарок...

То купи, пусть и не ярк,

Мне платок всех красивей-как у царских дочерей!

Рассказчик: Месяцок прошел ,другой

Прибыл наш купец домой.

Купец: За семью морями был,

Земли все исколесил

Лишь платочек из Посада

Всей душою полюбил.

Рассказчик: Хорош платочек?

Да!

Но купцу уж в путь пора.

(Накрывает плечи дочери платком, кланяются и уходят)

3. Физминутка под русскую музыку

- Какие прекрасные изделия делали народные мастера, славно трудились.

- А как вы думаете, какими качествами должен обладать мастер, чтобы создать такую красоту? (ответы детей, трудолюбие, терпение)

- Об их труде сложено много пословиц и поговорок.

- Давайте поиграем в игру «Доскажи пословицу» (на интерактивной доске презентация)

- Деревья смотри в плодах, а людей смотри...(в делах).

- Терпение и труд все...(перетрут).

- Маленькое дело лучше большого...(безделья)
- Под лежачий камень и вода...(не течет).
- Мы познакомились с самыминародными промыслами, и сейчас я предлагаю вам проверить свои знания и отгадать загадки (презентация).

4. Подведение итогов

- Что больше всего вам понравилось и запомнилось?
- Какие виды ремесла вы запомнили?
- Какие ремесла вам понравились больше всего? Почему?
- Какое настроение, какие чувства возникли у вас от соприкосновения с искусством народных мастеров? (Гордость).
- Да, ребята, богато творчество русского народа. И каждый иностранец побывав в России, обязательно привезет сувенир – частичку России – русскую матрешку, шкатулку, глиняную игрушку или расписной платок. Сегодня мы познакомились.... Теплоту своих рук и щедрость сердец вкладывали мастера в свои поделки. За каждой из них кроется тайна. Только хорошие и добрые люди могли создать такую красоту и прославить на весь мир свою землю, свой край. Мы должны уважать труд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои национальные традиции, свое национальное достоинство.